

полагается на силу голого исторического факта. «А те холодные люди,— писал он,— которые не верят сильному влиянию изящного на образование душ и смеются (как они говорят) над романическим патриотизмом, достойны ли ответа?».¹⁷ Создайте национально-патриотическую тему в искусстве, утверждал Карамзин, и тогда не только русский, но и «чужестранец захотел бы читать наши летописи — хотя в Левеке».¹⁸

«Выбрать, одушевить, раскрасить» — так определена задача художника-историка в «Письмах русского путешественника». Мотив украшения действительности был существенным элементом в поэтике Карамзина. По свидетельству исследователей, этот мотив определял собой даже характер стилистической реформы, совершенной писателем. В языке Карамзина В. Д. Левин выделяет целый пласт «поэтической лексики». «Стилистическая окраска слова здесь,— пишет он,— не определяется предметом, а накладывается на предмет, поэтизирует его — и нередко чем ближе предмет к бытовой жизни, чем менее поэтичен он сам по себе, тем необходимей оказывается поэтизация его при помощи отобранного слова».¹⁹

Что же означало карамзинское требование «раскрасить», примененное к истории? Так же ли, как и в словоупотреблении, оно вело к «накладыванию» окраски на явления?

Видимо, дело здесь обстояло иначе. По мысли Карамзина, искусство выявляет и заостряет эстетические возможности истории, но не привносит их. «В наше время историкам уже не позволено быть романистами и выдумывать древнее происхождение для городов, чтобы возвысить их славу».²⁰ Это существенное заявление, сделанное Карамзиным в 1802 г., прямо перекликается с авторской установкой в «Истории государства Российского»: «История не роман, а мир не сад, где все должно быть приятно: она изображает действительный мир».²¹

Был ли это отказ от творческого вымысла? Ю. М. Лотман считает: да, был. По его мнению, «История государства Российского» — это огромное произведение, в котором авторский произвол ничего не значит.²² Между тем можно думать, что принципы подхода к истории, воплощенные в двенадцатитомном

¹⁷ Там же, стр. 198.

¹⁸ Там же, стр. 197. — Пьер-Шарль Левек (*Lévesque*, 1737—1812) — французский историк, автор «Истории России».

¹⁹ В. Д. Левин. Очерк стилистики русского литературного языка конца XVIII—начала XIX в. Лексика. Изд. «Наука», М., 1964, стр. 150.

²⁰ Карамзин, т. II, стр. 196.

²¹ Н. М. Карамзин. История государства Российского, кн. 1. Изд. 5. СПб., 1842, стр. X.

²² IV Международный съезд славистов. Материалы и дискуссии. Т. 1. Изд. АН СССР, М., 1962, стр. 277.